

新華日報

（一）

角一售零份每：價定期九六〇一第刊創自一十月二十年七一九一

(內在費郵費計期按) | (張大一版出日本) | 西邊翼察晉：址地

軍隊有龐大的生產力，是必須而且能夠生產自給的。

，也就解決了根據地困難的主要部份，也就是實際的參加了根據地的建設

望完滿敵二百餘出犯

遭我痛擊狼狽退

雲定我俘。偽村幹部四百

軍區西綫敵全部撤退

軍區十二月十一日戰報：甲、冀東：（一）上月十七日我軍一部攻克錦熱路北之五道河、七溝兩據點，繳大衣六十九件，油印機七架，電話機兩架，其他軍用品一部。（二）我另一部於十九二十一兩日攻克山西兩之六塘嶺點，並在羅屯東北之新開嶺與敵發生戰鬥，共斃傷敵三十餘，繳步槍九枝，電綫七千餘斤，我傷二名。乙、本月六日望都、完縣、滿城敵三百餘合擊我×分區駐東村（完縣東）部隊，激戰四時，將敵擊潰，計斃傷敵五十餘。我亦傷亡十四名。丙、六日我×部隊於靈壽縣、定縣乘敵召集偽幹部開會之際，俘獲偽村幹部三百九十餘名。

軍區國際和平醫院院長
柯懷華同志病逝

軍區各首長聞訊極爲哀痛

本報特訊：軍區白求恩國際和平醫院院長柯棣華同志，不幸於本月九日驟得「羊癲瘋」急症，救治無效，於得病一小時內病逝於該院院部，享年三十二歲。按柯大夫，印度人，係醫學專家，一九四〇年來遼區參觀，感於敵後醫務人才的缺乏，遂自動留在軍區工作，旋被任為白求恩國際和平醫院院長，在他任職兩年多的過程中，由於自己高度的工作責任心和精深的醫學技術，對軍區衛生工作的建設上曾有許多寶貴的貢獻和創造。他自率儉樸，和八路軍一樣過着艱苦的生活，在學習上更是刻苦努力的模範。

操流利的中國話和閱讀中文的報紙和文件了，他的家庭可是印度地主，可是他自已却有着堅定的革命人生觀，願終生獻身於無產階級的革命事業，更對中國偉大的抗日解放戰爭，不但深具同情，而且不願萬里赴遼，親身來參加這一艱巨的鬥

定唐敵僞勒索驚人

●人●民●宰●豬●一●頭●被●罰●十●餘●元●

之七、五、總計
來宰一個豬(羊
最少也要納十幾
僞鈔的捐稅。此

邊區農林牧殖局

召開第二屆技術會議

積極推行「南泥灣政策」

解放日報

新華社延安十二日電：舉日解放日報社論題爲：積極推行「南泥灣政策」略稱：朱總司令從前方回延安，竭力提倡邊區軍隊進行工業、農業、運輸各方面的生產工作，以豐富勞動力投入有用的活動，以減輕人民負擔，改善部隊生活，密切軍民關係，幫助邊區建設。朱總司令這種克服物質困難支持長期抗戰的遠大的打算，在一年以前，有些人曾是不了解的。爲了實行這一正確主張，朱總司令不但苦口婆心，作了許多解釋，並且親自瞻着南泥灣，親自組織南泥灣的開闢工作。當時南泥灣會是荒無人煙的地方，朱總司令去踏看的時候，晚上只能找到一個茅棚住宿，但經披荊斬棘，耕紉種植，今天的南泥灣已成了「陝北江南」，於是「南泥灣政策」成了屯田政策的嘉名，而這個嘉名將永遠與朱總司令的名字聯在一起。

三五九旅是執行朱總司令屯田政策的模範，在旅長兼政委王震同志與副旅長蘇進同志的領導下，全旅的生產熱潮是達到了空前的高度，上自首長下至勤務員伙夫，都編成生產小組，積極參加勞動，並發動生產競賽，湧現了無數的勞動英雄，某團政治委員所領導的一個小組在競賽中創造了每天每人平均開荒六分的全國最高紀錄。他們辛勤勞作建築了千餘個平整光潔舒適寬敞的窖洞，開墾了一萬一千畝荒地，種植了糧食蔬菜 and 棉麻，供給了自己的需要，節省了公家的費用。

今年該旅的收穫是驚人的，全旅收細糧五萬五七石，蔬菜十萬斤，瓜五萬個，養豬一九一隻，雞七四三隻，鴨一〇七隻，並且還在秋收之後準備了冬季用的木炭和柴，預計每連生產木炭一萬斤。

這些生產的成績，使部隊生活一天天的好起來。在伙食方面，他們每人每月吃二斤肉，每天五錢油，五錢鹽，一斤半菜，會餐時還常常吃鷄鴨大米，戰士們穿着自己勞動換來的新棉襖，穿着新棉褲，羊毛襪子，棉鞋，手袋樣樣俱全。除進行農業生產外，他們又在今年七、八、九、十四個月中，利用時間進行軍事學習，科的教授與操縱，進行幹部及戰士之整風學習。

八十餘萬斤，棉麻生產之外，蔬菜全部自給自足。這個計劃的實行，花百餘萬元の本錢將生產價值千餘萬元的農作物。它不僅可以供給部隊更多的衣食穿著，使部隊訓練更有充實的物資基礎，而且可以大大幫助邊區國民經濟之發展。

三五九旅今年的生產與整軍成績是過萬部隊足以自傲，不但駐守邊區的十八集團軍其他部隊應該效法，而且也可以供全國許多友軍的參攷。這是毫無疑義的。

賀龍師長在今年十月革命節日，曾號召邊區各部隊實行朱總司令「南泥灣政策」說：「各部隊有劃大的生產力，是必須而且能够生產自給的。解決了軍隊的困難，也就解決了根據地困難的主要部份，也就是實際的參加了根據地的建設」。『在前方拿起槍戰鬥，在後方拿起鋤種地』，諸邊區各部隊都像三五九旅一樣建設起自己的「南泥灣」來，克服物質困難，堅持抗戰，爭取最後勝利！

(原戈)

民。

（齊軒）

由於他不斷追求國際主義者的遠大理想，他終於在一九四二年參加了中國共產黨，成爲前進的革命科學家和戰士。所以，他死，是邊區科學界特別是醫學界的重大損失，是八路軍衛生工作上重大的損失。軍區諸首長聞訊之下，均爲之痛悼不已。

現白校新醫院方面正準備舉行隆重的追悼會，以紀念柯棣華同志——偉大國際主義者的逝世。

定唐敵僞勒索驚人

人民宰豬一頭被苛十餘元

定唐訊：最近敵人格「減低物價」，而都佐哥棉」由八十多元（偽鈔）減至四十五元，不許別人買，一律歸「組合」糧食亦規定每斤二角，強迫收買，並大量增加捐稅，屠戶之鍋口捐（屠宰稅）一豬一元一羊八角；入欄捐（出賣肉捐）一豬一羊各五角；個爾捐（買豬時的捐正稅以外的）按大小要錢；皮毛捐（一隻皮一元）捐

之七、五，總計起來宰一個豬（羊）最少也要納十幾元，極鉅的捐稅。此外

邊區農林牧殖局

召開第三屆技術會議

本報訊：邊區農林牧殖局於上月二十五日召開第三屆技術會議，歷時七日，宋主任、張處長均前往出席報告，大會除總結了去年工作，並研究、討論、解決了去

敵入於上月二十二日夜，包圍×區十幾個村莊實行「大清剿」，在羣衆家裡翻箱倒櫃，到處搜尋傢具、財物及準備過冬的棉衣布疋等。（復民）

驗。三、荒山造林。水利的渠工管理研究。四、牛疫豬法的調查研究。各瘋的預防辦法。五、農場研究中心爲谷

敵壓低市價掠奪棉花

正定棉農叫苦連天

蘿苒蔓菁都被搶走

正定訊：今年春天正定敵人統計棉田發給一點煤和棉籽，引誘老百姓種棉。陰曆八月裡，敵人又下了極嚴格的命令，不准隨便賣棉花與軋棉花，經過登記照像等手續，把軋花機五架銅爲一組。棉花下來，敵人按虛棉地畝，發給每百斤五十六元的價格，強迫各村交一定數量的棉花，買棉花的淨是日本洋行和奸商。近來敵人忽然停購棉花，以便操縱棉價，更加殘酷的榨取老百姓。因此棉價狂跌，從前賣五六十元的頂上棉花，現在跌到三十八、九元了。

（魯輪）

又訊：正定敵人近來向各村要山藥蘿苒蔓菁大蔥，凡是菜蔬就要搶去，說是慰勞與救濟北平天津的日本僑

子，玉蜀黍，綠肥

（帆）

利與蘇聯，我們知道蘇聯的鬥爭英勇，與世界上命運相連，我們知道蘇聯的鬥爭英勇，與世界上命運相連。

方們人手一本，務須在年終前到各書局會同彙編連函告所附數量，以便發寄！

席禮

新華書店北嶽支店十二月三十日

小
學
二
年
級
各
科
教
學
須
知
印
行
者
總
經
售

晉冀冀邊區書局
新華書店
各專區縣分銷處

審語
一定課本
經行
新華書店
華總分處

大特價
攜帶方便

蘇情報局特別公報稱：「自十一月十九日至十二月十一日在斯大林格勒攻勢中，紅軍俘敵飛機一〇五架，坦克一五一〇輛，各種口徑之大砲二一三四門，白炮一七四門，四萬發射砲二十八門，機槍四一七五挺，反坦克鎗三支，自動步槍兩千挺，砲彈四百一十九萬枚，子彈兩千萬發，卡車七三六〇輛，摩拖自行車一三八五輛，無線電台六二座，電綫五二〇公里。截至十一日，俘虜增加六千四百餘，自十一月十九日至十二月十一日，紅軍共俘敵官兵七萬二千四百人；毀敵飛機六三二架（其中三五三架為運輸機），坦克五四八輛，大砲九三四門，機槍一九四六挺，卡車一三八六輛。斃敵官兵九萬四千人，其中五分之四以上為德籍精壯士兵。自十一月二十五至十二月十一日，中路紅軍俘敵坦克一九四輛，大砲一五〇門，機槍一五三挺，砲彈三十萬枚，子彈七一二萬六千發，卡

十四日晨，西北及西南兩路，紅軍殲敵約五百餘人。據十三日路電：科特尼爾科窩西南一百哩處有激戰。德軍企圖突破紅軍陣地，不逞。據路透轉

○斯城○南郊，戰事已進入德軍第一綫及

○莫斯科廣播稱，頓河被圍之德軍二十二個師團之形勢，已更趨惡劣云。○斯城

(11) 322

瓦城車站以
之車站
炸雅巴
納雅巴
火車。○

四日
之日
停機處
之機損

所托炸
落於幹
及支綫
之車輾
此外並
命中車
建築物
另有飛
瓦礫車
炸車以
納雅巴
火車。
○

駐足。

所托炸
落於幹
及支綫
之車輾
此外並
命中車
建築物
另有飛
瓦礫車
炸車以
納雅巴
火車。
○

失。

房。所拉炸彈多落於幹綫上及支綫所停之車輛中，此外並直接命中車站之建築物等。另有飛襲擊瓦城以地方之車站英里納雅。叨除藏炸彈。停止之火車。住。軍十四日轟勿魏之日機道及停機處。英機無損。

世界最

(11) 322

——叙述一些感想和经历——

[illegible]

● 鼓社編 ●

本書
內容新穎
印刷精美

「啊，同志，你們說的都是我們心裏的話！」
「不，我們心裏的話，替他們出主意，想辦法，而且要顯示不久來到他們的光明。」

寫作的好材料，除了介紹一些邊區的民主生活以外，着重寫的還是針對游擊區佔領的東西，可以採取當地常見的手段，與動人的事蹟，游擊區內部的牙痛黑課，告訴我們不能放過它。事件，或某些大的具體事件，如敵偽各種欺騙的殘酷的手段，動人的事蹟，游擊區內部的牙痛黑課，告訴我們不能放過它。我們如果著作內容要和當地實生活聯繫得緊，那麼效果就會深，這樣的例子常常見到。

寫作的對象，對於當地人民生活熟悉的深淺，就決定着這一個作品的內容的深淺，例如某些對象他無不很關心，按照不同的情形，來規定節目，甚至把演出對象都調查好，

因為我們流動演出，舞台條件非常簡單，這些舊戲中手法的運用，合乎實際。第三，不要忘了喜劇在他們面前過份的作用，像佔居游藝區的民衆，經常在痛苦裏緊閉門爭鬥過份的，如果我們的節目都是悲苦的，沉重的，嚴肅的，雖然與他們生活得沉悶，呆板，那並不是完全於功的。每的一次演出，節目容易弄得不合，也要注意到形式上多音樂性，例如小舞臺好的配合，而且最好能寫帶音樂性的歌劇，大的典範，組織而感動他們。有很多的情觀坐在台下，老是坐着怎麼唱歌，唱戲還非不唱呀？而當後台傳出很簡單的曲子孟姜女的時候，我們必須記住：他聽的傾倒，嘆息，微笑，有時更喜歡帶音樂性的東西的。

五、

如果現在我們就談到演出的話，那麼我以為在游藝區和

因爲各地區的情形有具體的不同，因爲對現實的認識有程度的差別，所以，我們提出的材料，一定要適合於各地區的需要，要能引起各該地區的興趣，要能適合於各該地區的具體情形，要能引起各該地區的具體行動。這就是我們所說的「具體化」。

在創作方面，第一就是形式上要多樣，模範我們所學到的內容，用什麼形式表現，就用什麼形式表現。但在手法上，要能引起各該地區的興趣，要能引起各該地區的具體行動。這就是我們所說的「具體化」。

在創作方面，第一就是形式上要多樣，模範我們所學到的內容，用什麼形式表現，就用什麼形式表現。但在手法上，要能引起各該地區的興趣，要能引起各該地區的具體行動。這就是我們所說的「具體化」。

簡單的寫具，缺乏活生感的出處，而在處理這些材料的時候，以情節發展的合理性上去流瀉政治的方向，這才是具體的掌握政策。也只有這樣才能掌握得更正確有力。這些作品，如果以形式主義地看起來，是降低了藝術的價值，實際上，如果以寫作的寫作力，作品的質量與向上，提高的，因為現實需要迫使我們更去接近和了解現實，作品內容的更加豐富，我們更要去感受和去研究這些材料，採用那些眼前的活人來寫作，對他們的語言，他們的情感，他們的生活，作純樸的素描。

所以如果是機械的口號式的寫作，自然會失去它的藝術性，也就失去了它的宣傳力。如果從實證材料中去掌握它，是不會失去藝術性的。但最難一定要包括着收集現實材料的時間和證驗研究的辛勞的寫作。

我以為這正是我們年青的寫作更進一步的實際工夫。

三、

着抗戰勝利後新中國的問題。那藝在上演的節目中，頂好能配飾這方面的節目。

二、

可是，這樣的寫作，是不是會因為注重了宣傳的效果，而降低了作品的藝術價值呢？那是不必就心的，因為要有很大的宣傳效果，就需要有動人，說服人，有相當好的寫作技術，表現的技術越好，才能越感動人，說服人。問題還是如何的寫法，我要反映他們的實際生活，或用某些具體事件來做題材，決不是拘泥於事實，非事實不寫，決不能否定了作者對於題材的新穎組織，補充寫，和藝術的剪裁。我們更不能忘記形象化的創作有如它的靈魂一樣，說在寫作上要緊緊地掌握政策，決不是使作品流於概念，還在作品裏塞進生硬的口號，或者從那些空洞的概念，原則出發，那結果，只等於演說，或

(有人從冀中來，告訴我白洋淀的人民，
用打雁的武器打敵人；現在他們已經組
織起來了，以雁翎為記。)

白洋淀，這夢想的地方，
像十一月的天空，美麗而安詳。

在那靜靜的水面，走著無數的小船，
前面亮亮的船頭上，架著無數的抬槍。

啊，是有多少肥美的雁羣呵！
密集的雁羣，騷擾的雁羣，親愛的雁羣，
從湖面飛起，像一張羅網，牽滿湖面；

這時，天響了，在煙霧裡有黑壓猝然降落；於是平底船快快移行，船頭激起白的浪花，那驚濤的波聲激着驚濤的血聲。

而今日，人們不再用火藥去對付雁羣了，
因為雁羣鑽入白洋淀，白洋淀舉起了反抗；

啊，那觸目的汽船，轟隆隆在水上行駛；
啊，那異國的陌生者，張着眼，在華接棧尋我
什麼呀？

啊，青年們，快把船划出港汊！
我們生在白洋淀，白洋淀不能受欺侮；
在故鄉的水面上和搶掠者決一死戰吧！

啊，勇敢的孩子，快把抬棺扶柩！
讓波浪作為敵人永久的墳墓；我們歌唱着歸來
迎接我們的，將是光明的村莊和歡呼的白洋淀

因爲環境的關係，在裝備上必須要很輕便，一切演出的方便用品，除了帶在每個工作人員身上以外，最好是隨手便就借到的東西。我們當劇本或處理演出的時候，也要注意盡量地不用複雜的佈置幕布或複雜的道具，尤其是用些吃食消耗很大的道具，像豬油之類，這些東西一則尋找和攜帶不方便，又時，同村中借的，或購買，都容易誤會。因爲沒有幕，處理演出時，在開場和結尾，應該法適應，同時還可以用暗燈閉幕法，當節目結束的時候，用一物件把燈一遮，叫觀眾眼睛突然一片黑，台上就在這個時候，節目的變換節目。觀眾們是不願在會場上待得太久的，節目的緊

本分動乎往那一閃，像是馬上要躲避一下的樣子；而老婆却用低低的聲音叫着：「呀！而且嚇了他們的眼睛。如果演日本人，動作直前，服裝都不大像的。」那些觀眾馬上就感覺到，但不像情，慢一慢地每次我都得合適的過戲；但到了我們演出的時候，慢一慢地每次我都得合適的過戲；但到了觀衆的座位區裏，都是我們的舞台，而其後並沒有「台」間語話一樣，這樣遠近的關係是演得頭頭，如與演員不能設身處地，給人真實感，效果立刻就被破壞了，研究羣衆的生活，並研究如何表現一切機會來研究演技的提高。

常常這樣：觀衆們對戲劇裡關心的是他們自己有興趣的人，例如婦女們最關心的是婦女與老人佔一個相當的地位。我們不能忽視的。數目

游擊區老百姓面前，演過戲的演員都會承認，這些觀眾，是最會受感動的觀眾，他們在看戲的時候，痛哭流涕，騷腫，激憤，有時一陣低聲的哄笑，這是經常的事情，有的同志說，這種觀眾的熱情似乎回到抗戰初期的情形了。台上和台下真的結成了一體，有時好像溶成一鍋開水在沸騰。有的親自跑到後台來找我，有的在你走的時候，戀戀不捨。

所以要在這些觀眾面前做一個成功的演員，很容易同時也是很不容易。容易是因為這樣的觀眾容易受感動，不容易是假若演做虛偽，觀眾的眼淚，却並不便宜地流出來，我們平時要求動作真實，但在這樣的演出，我覺得更強調，因為第一，在演技上沒有裝腔作勢的內容的感動觀眾的道理。第二真實的表達，可以使這些觀眾感到內容的親切相連。會在一個戲裡，我們的日本人的時候，坐在前面一些的老婆婆突然

源頭地供給合適的稿件。編者也就「難爲無米之炊」。這裏當爲問題不是責任難負，真正主要的還是怎樣使「這個文藝刊物內容充實」，「達到」使讀者愛讀的目的。因此，編輯校稿有所得（見照例的話）的目的，迫切要求，這要編者到邊區每個文藝工作者的迫切要求。同時，希望讀者對於每期「鼓」能將意見，提供給我們，尤其是文藝愛好者，如能組織「鼓」的讀者會，經常加以研討，並將發現的缺點告以，以後及時糾正，那對於「鼓」的不斷改進上更有幫助了。

「鼓」是大家的一個文藝讀物，所以大家應愛護，扶助它。

彈，投到敵人的心臟，予敵人更大的殺傷。

可以使我们政治攻勢中的創作和演出，變成爆炸力更大的工作。這一問題是我們文藝工作者一個重要的任務。即使是最零碎的點滴也好，我們從不遺漏。

這還要求我們文藝工作者，要進一步的到前線去，到工廠去，到我們研究出更多的經驗。即使是零碎的點滴也好，我們從不遺漏。

「鼓」已經打開了，據說，編者自己也感覺到，打得並不響亮。如果非要解釋的話：「一則，「鼓」面不太大，驚天動地的「洪聲巨響」總然是發不出來的，二則編者三則事先準備不充分，因為趕着「反對大東亞戰爭」來；

「宣傳週」很忙中就把「鼓」一個文藝刊物編的好是編者的責任，也是每個文藝工作者的責任，因為如果後者不

編後記

一九四二、十一月。

明白，有秩序，有準備，迅速，並且能夠隨時轉移，那一個好的演出是完全可以把握的。

選擇演出地點，應該在演出需要和移動方便兩方面都選擇，有時後台一點還更面寬些。自然的佈景，例如坡，樹，柱子等，為你準備下很好自然景，就地演戲，不但門，台，可以用席子一隔，變為舞台，但那種高低不平的大車道，對有戲的視線也不利。

七、